**25 刘姥姥进大观园**

**【教学目标】**

1.整体感知，梳理小说情节，把握主要内容。

2.通过对人物典型语言和动作描写的分析，把握小说中的人物形象，学习刻画人物的方法。

3.拓展阅读相关章节，深入探究刘姥姥这一人物形象在《红楼梦》中的作用。

**【教学课时】**

1课时

**【课前预习】**

1.阅读《红楼梦》中刘姥姥三进大观园的相关回目。

2.搜集整理曹雪芹及《红楼梦》的相关常识。

3.自读《刘姥姥进大观园》，扫清字词障碍（可参见《状元大课堂》P248“字词清单”）。

**【教学过程】**

**一、重温经典，切入课题**

1.重温经典

说说你所知道的我国四大古典名著的书名、作者、朝代、主要人物等常识。

资料助读1：四大古典名著小常识

**课件出示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 书名 | 作者 | 主要人物 |
| 《三国演义》 | 罗贯中，字贯中，号湖海散人，元末明初小说家 | 曹操、刘备、孙权、关羽 |
| 《水浒传》 | 施耐庵，元末明初小说家 | 宋江、晁盖、武松、鲁智深、林冲 |
| 《西游记》 | 吴承恩，字汝忠，号射阳山人，明代小说家 | 唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚 |
| 《红楼梦》 | 曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。清代小说家、诗人、画家 | 贾宝玉、林黛玉、薛宝钗 |

2.切入课题

四大古典名著，是中国文学之瑰宝，对青少年来说，阅读四大名著既能领略中国文化之独特与优美，又能提升语文素质，何乐而不为呢？今天，就让我们一起走进我国古代小说的巅峰之作《红楼梦》的经典片段——《刘姥姥进大观园》，学习它刻画人物的艺术手法，感悟它深邃的思想。

**【设计意图】**重温四大古典名著，唤醒学生的记忆，沉淀传统文化的精髓。简述其阅读价值，激发学生自主阅读的兴趣，后自然切入课题，明确本文主要的学习目标，让学生学有所向。

**二、检查预习，了解《红楼梦》**

1.我说《红楼梦》

资料助读2：《红楼梦》

**课件出示：**

《红楼梦》是中国清代长篇小说，它以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，讲述了以贾家为代表的四大家族的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。

《红楼梦》以其内涵的丰厚和艺术的精湛，成为我国古代小说巅峰之作和中华文化优秀代表之一。古语有云“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”。鲁迅先生也曾说：“一部《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满。”

《红楼梦》是曹雪芹“披阅十载，增删五次”创作而成，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，这部巨著耗尽了他毕生的心血，但全书尚未完稿，他就因爱子夭折悲伤过度而一病不起，“泪尽而逝”，终年还不到五十岁。

**【设计意图】**学生通过课前准备查阅相关资料，教师适当补充，这样自主学习与助读相结合，使得学生更容易接受，也能更大程度地培养学生自主阅读名著的习惯。

2.字词小剧场

**课件出示：**

先给加点字词注音，弄清词义；然后选择其中一组场景连词成句。

场景一：篾片（miè） 银箸（zhù） 撮起（cuō） 调停（tiáo）

场景二：蓼溆（liǎoxù） 促狭鬼儿（cù） 筵席（yán） 发怔（zhèng）

**三、初读，把握文章文脉，理清行文思路**

自读，自主完成下面学习任务。

（1）结合旁批梳理情节：以短语或者句子形式呈现。

（2）梳理文章写法，用一个字概括学习聚焦点。

（学生展示，教师点拨）

预设：

（1）情节：①凤姐为了取悦于贾母，与鸳鸯商议拿刘姥姥取笑；刘姥姥在鸳鸯和凤姐的导演下故意出洋相，在场之人展现了各具情态的笑剧；最后二人分别向刘姥姥解释和赔不是，与开头照应。

②预谋设局—私下沟通—上演笑剧—众人反应—道歉感慨。

（2）写法：①设置悬念（从教材P132旁批1“她们会如何拿刘姥姥‘取个笑儿’呢？”可知）

②正侧相衬（从教材P133旁批“此处写众人的笑，绘声绘色，各具情态，体会其中的妙处”与P134旁批1“刘姥姥的话体现了她怎样的特点” 可知）

③生动描写（从教材P133旁批“此处写众人的笑，绘声绘色，各具情态，体会其中的妙处”可知）

学习聚焦点：笑（包括背景、妙处、背后隐含的意义）

**【设计意图】**自读课文，要让学生充分利用旁批培养他们发现问题、解决问题的能力。本板块指导学生根据小说特点，梳理小说学习重点，为后面理解文本的内涵外延等做好铺垫，从而培养学生自主学习的能力，体现“教材不过是个例子”的教法。

**四、细读，品析笑因笑态，习得写人之法**

1.寻读，辨析笑因之源

（1）学生批注笑因，教师走动问询。

（2）学生交流展示，教师适时点拨。

**课件出示：**

语言角度：

刘姥姥夸张的乡土庄户之语：“这个叉巴子，比我们那里的铁锨还沉，那里拿的动他？”

刘姥姥自我丑化的粗俗之语:“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头。”

刘姥姥故作不知的朴实之语：“这里的鸡儿也俊，下的蛋也小巧，怪俊的。我且得一个儿！”

行为角度：

滑稽之态：“鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语”“满碗里闹了一阵，好容易撮起一个来，才伸着脖子要吃，偏又滑下来，滚在地下。忙放下筷子，要亲自去拣”。

2.指导朗读，读出笑因韵味

学生自主朗读，再小组交流，最后展示点评。

**课件出示：**

示例1：“闹”“撮”，注意读出刘姥姥使不习惯沉且滑的筷子，夹不住鸽子蛋，以至于鸽子蛋满碗乱跑的情形的动态感，突出刘姥姥夹鸽子蛋的窘态。

示例2：“伸”，注意读出刘姥姥吃鸽子蛋时小心翼翼而又憨态可掬的情态。

示例3：“滑”“滚”，注意读出筷子光滑，鸽子蛋小，且鸽子蛋掉下时速度之快的动感。

师：通过上面的朗读，你觉得刘姥姥是怎样的一个人？

预设：通过动作、神态描写，传神地写出了刘姥姥滑稽可笑而又憨态可掬的神态，突出了刘姥姥的朴素、没见过世面且又世故圆滑。

3.品读，揣摩众人笑态

第7段描绘了众人笑态，绘声绘色，各具情态，请揣摩诸人笑后隐含的内涵。

学生自主批注后小组交流，最后师生小结。

预设：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物 | 相关语句 | 分析性格特点 |
| 史湘云 | 湘云掌不住，一口茶都喷出来 | 可看出史湘云是一个豪放大度的人，笑得洒脱，笑得不受拘束 |
| 林黛玉 | 黛玉笑岔了气，伏着桌子只叫“嗳哟！” | 可看出黛玉柔弱的体态，笑得文静而有节制，因身体不好而又克制 |
| 贾宝玉 | 宝玉滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫“心肝” | 没有直接写宝玉的笑，却写出了他滚到贾母怀里撒娇，可以看出他有恃无恐，最为顽皮放肆。也可以看出贾母此时的开心与对宝玉的溺爱 |
| 王夫人 | 王夫人笑的用手指着凤姐儿，却说不出话来 | 王夫人身份尊贵、高贵典雅，懂得克制。但深知凤姐为人，这时上有老，下有小，只笑着用手指着凤姐，却不好说什么，笑得比较矜持。她猜测到刘姥姥的如此表现正是由于凤丫头的捉弄，但这能博得婆婆的欢笑，又无伤大雅，于是宽容大度地用手指着凤姐，还可以看出她对凤姐的赞许 |
| 薛姨妈 | 薛姨妈也掌不住，口里的茶喷了探春一裙子 | 薛姨妈是客人，所以稍为节制些，但也忍俊不禁，一口茶喷在探春身上。又因为她是长辈，在晚辈面前自可随便点 |
| 探春 | 探春的茶碗都合在迎春身上 | 茶碗合到迎春身上，因为她们姐妹关系密切，常在一起，衣服弄脏了也没有大关系，笑得干脆、爽利 |
| 惜春 | 惜春离了坐位，拉着他奶母，叫“揉揉肠子” | 年纪最小，还带着稚气。所以拉着奶母，叫“揉揉肠子”，笑得娇柔 |
| 贾母 | 贾母笑的眼泪出来，只忍不住；琥珀在后捶着。贾母笑道：“这定是凤丫头促狭鬼儿闹的！快别信他的话了。” | 贾母是一家之主，高高在上，众人所做的一切都是为讨她的欢心。贾母的笑骂体现她的慈爱，也可看出她对刘姥姥的“惜老怜贫” |

4.比读，感悟写人之技

通过上面的学习，你发现刻画人物有什么小技巧？

预设：

①写人要摹其形绘其神，用词要精准，语言和动作要符合人物身份，做到正侧相衬。

②学会用雅与俗、庄与谐的对比，营造喜剧效果。

**【设计意图】**本板块聚焦笑因笑态，层层剖析，以读窥探每个人物的身份、心理特征甚至还有其命运羁绊，自然习得刻画人物之法，感悟到《红楼梦》“不显斧凿痕迹，寄奇崛于平淡之中”的艺术魅力。

**五、深读，探究笑的前因后果**

（1）凤姐和鸳鸯为何会设局“取笑”刘姥姥？

学生自主思考，然后交流展示。

预设：凤姐和鸳鸯为了讨贾母欢心，取悦众人，而故意让刘姥姥在众人面前出丑。

（2）刘姥姥为何明知是“取笑”，还要去扮演“小丑”的角色？

点拨：先回答教材P131旁批“从刘姥姥的视角来看，贾府具有什么特点”和“刘姥姥此时是一种什么样的心态”，再来回答刘姥姥甘愿扮演“小丑”角色的原因就水到渠成了。

预设：

特点：豪奢、腐朽没落。心态：夸赞之词中透露出羡慕之意。

扮演“小丑”的原因：刘姥姥去贾府，其实是带着希望得到施舍的愿望，因而处处显得卑微，希望能博得贾府上下一笑，好为自己多争取点实质利益。因为这个原因，刘姥姥不得不放弃尊严，甘心在贾府赔笑。其根源在于贫富差异，也可见刘姥姥的世故、狡黠、幽默，善于逢迎和博人欢心，善良和朴实。

追问：请根据资料助读，说一说刘姥姥在《红楼梦》全书中起到什么样的作用？

资料助读3：刘姥姥三进大观园

**课件出示：**

一进：刘姥姥的女婿狗儿不争气弄得家业萧条，就搬出了城住到了乡下。到了年冬，王狗儿家无以为计，顾头顾不得尾，岳母刘姥姥只好借着狗儿祖上与贾府连过亲，到贾府攀亲,寻求救济，刘姥姥一进荣国府即旗开得胜。她不但使贾府认下了这门亲戚，还拿回来二十两银子，使这个庄户人家渡过了难关。

二进：刘姥姥见到了王熙凤，而且很快就见到了贾母。因为贾母正好想找个上岁数的老太太说说话,所以就留刘姥姥在这儿。刘姥姥不仅参加了几次宴请，还坐了船行了酒令，活动内容非常丰富。刘姥姥为王熙凤的女儿起了个名字，叫巧姐。离开时，刘姥姥得了好多东西，还得了王夫人给的纹银一百两。

三进：在得到贾母去世、贾府被抄的消息后，她去探望病重的凤姐，凤姐拜托她照看巧姐。后来她把巧姐带到了乡下。

预设：通过写刘姥姥，反映出贾府的奢侈；通过写与刘姥姥的相处，写活了许多人物；千里伏线，首尾呼应；见证了贾府由盛而衰的过程。

（3）从“取笑”的闹剧中，你心里生发出哪些感触？

学生自主思考，交流展示。

预设：作者表达了对刘姥姥这位社会底层的农村老妇的悲悯和尊敬；通过刘姥姥的眼睛映射出贾府豪奢、腐朽的景象，对贾府的腐败没落进行了侧面批判；告诉我们生活不易，要珍惜当下。

**【设计意图】**经典作品，在于其艺术性和思想性，深读侧重于引导学生以《刘姥姥进大观园》为例指导学生课外阅读《红楼梦》，达到课内学法课外实践，真正落实语文核心素养的目的。

**六、拓读，学以致用之微写作**

模仿文中第7段对众人各具情态又绘声绘色的笑态的描写，描写在运动会上班级获得团体冠军那一刻同学们和老师的不同神态，并以此表现不同人物的特点。

**【设计意图】**捕捉写作微写作点，常态化训练微写作，是提高学生写作能力的最佳途径。学习经典小说的经典写法，更是胜过教师讲解任何写作技巧。

**【板书设计】**

刘姥姥进大观园



**【我的设计亮点】**

本课设计依据自读课文教学特点，巧借旁批发现问题，生成学习重点，再解决问题的教学思路。教学过程，采取初读、细读、深读等多样朗读的方式，以“笑”为线抽丝剥茧地分析，凸显以《刘姥姥进大观园》为例感悟《红楼梦》的艺术性和思想性。

关于艺术性解读，以传神的“笑”为切入点，以感悟文中人物群像百态为核心，让学生于细微之处品味文学大家的文字功底，体会如何运用文字，于一颦一笑中展现人物的性格特征，并以微写作训练巩固课堂习得的写作之法。关于思想性感悟，勾连《红楼梦》原著片段加深学生对刘姥姥形象内涵的理解，从而习得阅读经典名著的方法，培养学生自主阅读经典名著的兴趣和习惯。



**［写作背景］**

曹雪芹写刘姥姥进大观园，意在借助刘姥姥游园，用这位村妇的眼睛，对比地写出贫富悬殊，观照这个贵族之家养尊处优、奢侈靡费的生活景象，揭露封建贵族不劳而获、挥金如土的罪恶，从而揭示了他们必然衰亡的历史命运。

**［关键能力］**

**审美鉴赏与创造——以读悟形象，生成写作法**

《刘姥姥进大观园》，即刘姥姥“二进大观园”，由于曹雪芹生动传神、深入人心的创造，早已成为我国尽人皆知的“口头禅”。但是刘姥姥种种可笑、风趣的言谈举止却包蕴着极为深刻、广阔的社会和思想意义。

为此，教学过程以读为线，以初读、细读、深读为手段，以笑因、笑态、笑根为学习点，探究刘姥姥形象背后的意义，层层推进为学生提供了欣赏古典小说人物的基本思路。看似学生只是在阅读中进行审美鉴赏，但更是给予了学生学习写人物的典范之法——艺术性与思想性相结合。如此，才能真正地体现阅读经典名著的价值，提升学生的写作能力，增加精神沉淀。

**［疑难探究］**

如何理解王熙凤等捉弄刘姥姥？

这个问题可以从两个角度看。首先是王熙凤、鸳鸯等捉弄刘姥姥，借此来给大观园带来一点活力，带来一点野趣，其营造欢笑的过程，对刘姥姥确实有不够尊重、把她视为笑料的因素。也由于此，有学者认为，捉弄刘姥姥固然是让刘姥姥出了丑，但同时也是让那些制造笑话、看笑话的人，暴露了自身不够光彩的一面。

但同时我们也应该看到，王熙凤和鸳鸯是跟刘姥姥有过事先约定，似乎把她当作一个喜剧演员来处理的。这样，刘姥姥的言行，可理解为是在配合王熙凤等人的“导演”，卖力地表演一出戏。

**［文化素养］**

1.《红楼梦》异名

石头记：借大荒山无稽崖青梗峰下通灵石，记甄士隐(真事隐)梦幻似的一生。

情僧录：空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名情僧，改《石头记》为《情僧录》。

金陵十二金钗：记王熙凤等十二位女子之事，所以曹雪芹题为《金陵十二金钗》。

金玉缘：宝玉出生口衔通灵宝玉，宝钗亦有金锁片，而其上恰巧有成对诗句，故有此名。

2.红学

红学即研究《红楼梦》的学问，横跨文学、哲学、史学、经济学、心理学、中医药学等多个学科。清代学者运用题咏、评点、索隐等传统方法研究《红楼梦》，被称为旧红学。五四运动前后，王国维、胡适、俞平伯等人引进西方现代学术范式研究《红楼梦》，红学作为一门严肃学问自此正式步入学术之林，被称为新红学，与甲骨学、敦煌学并称20世纪三大显学。

3.刘姥姥进大观园的歇后语

刘姥姥进大观园——眼花缭乱 刘姥姥进大观园——洋相百出

刘姥姥进大观园——大开眼界 刘姥姥进大观园——看得出神了

刘姥姥进大观园——长长见识 刘姥姥进大观园——少见多怪

4.众说刘姥姥

白先勇先生说：“刘姥姥这个人物远不止于一个乡下老妪，在某种意义上，可以说是一个土地神祇——中国民间传说中的土地婆，她把大地的生机带进了大观园，使得大观园的贵族居民个个喜上眉梢笑声不绝。”

美学家蒋勋说过，美是回来做自己。在富贵逼人的大观园，刘姥姥并没有迷失自己，也没有扭曲自己。她不笑，是坦荡不失衡，是坦诚不谄媚，是坦然不尴尬，是坦率不做作，像她带进来的新鲜蔬菜瓜果一样，给大观园带来了生机活力。看起来是刘姥姥进贾府报恩，其实贾府上下应该感谢她，看似粗俗实则通达的乡下老太太给他们带来了乡野的生命之风。世事洞明皆学问，人情练达即文章，刘姥姥是大家高手却率真自然。

阿城说《红楼梦》是世俗小说的高峰。不同于马道婆、李嬷嬷等老妇人（马道婆以阴险的方式觊觎别人的富贵，李嬷嬷以托大的方式占有别人的富贵），曹雪芹在刘姥姥身上寄托了他的理想。作为底层小人物，以健康的心态面对别人的富贵，即使想寻求周济也是以体面的方式，使人舒坦使己坦然。所以刘姥姥使人发笑，是她的智慧；刘姥姥自己不笑，是她的通达；写“笑”与“不笑”，是曹雪芹的悲悯。

（设计/龚清平）